



L'ENFANT OCEAN

EQUIPE

mise en scène Martine Waniowski
jeu Magali Montier, Emeline Thierion,
Bernadette Ladener, Reda Brissel
création musicale et sonore,
interprétation Gilles Sornette
création lumière Brice Durand
administratif Clotilde Ast
diffusion Jérôme Minassian

CONTACTS

siège administratif
14 imp de la Favade / 57000 Metz
metteur en scène Martine Waniowski
06 63 73 45 32 / ciebestioles@free.fr
chargée de production
Clotilde Ast / 06 72 76 80 55
clotilde.bestioles@gmail.com
chargé de diffusion
Jérôme Minassian / 06 84 07 56 14
diffusion.bestioles@gmail.com
régisseur technique
Brice Durand / 06 62 85 78 62
bricedurand@free.fr

SOUTIENS

co-productions Centre culturel
Picasso / scène conventionnée pour
le jeune public / Homécourt.
résidences de création Centre
culturel Picasso / Homécourt, La
Minoterie / Dijon, Ecole primaire
d'Auboué.
pré-achats Espace Saint Pierremont /
Mancieulles, Le Creuset / Uckange,
La Vivaroise / Vivier au Court.
subventions DRAC Grand Est /
Conseil Régional Grand Est / La Belle
Saison / Conseil Départemental
Moselle / Ville de Metz
soutiens La Compagnie des Bestioles
bénéficie de l'aide au Développement
de la Région Grand Est et du
Conventionnement de la Ville de
Metz 2019 2020 2021.

CONDITIONS

durée 1h15
jauge entre 60 à 100 en fonction des
conditions.
plateau salle occultée

Récit de Fabien Doutreleau, frère de Yann, 14 ans

« Au milieu de la nuit, j'ai senti bouger à côté de moi.

C'était Yann.

Oui il se levait et ça faisait craquer le lit.

C'était pas pour aller faire pipi puisqu'on n'a pas le droit la nuit.

On y va tous avant de se coucher.

On se met en rang d'oignon dans la cour.

Et quand le père regarde pas.

On s'amuse à celui qui ira le plus loin.

L'hiver, c'est facile à mesurer avec les traces dans la neige.

Ça nous fait bien rigoler.

Yann se lève donc.

Je lui demande où il va et il me dit que les parents se disputent en bas, qu'il va écouter et qu'il revient tout de suite...

...Au bout de cinq minutes, voilà mon Yann qui revient et qui me tire la manche du pull-over.

On dort avec parce qu'il fait pas chaud.

J'ouvre les yeux.

C'est la première fois que je le vois paniqué comme ça.

J'ai su tout de suite que c'était grave.

Son visage s'est mis en mouvement. Et ses petites mains.

Et plus il me parlait et plus c'est moi qui l'avait la panique.

– il faut partir Fabien, qu'il me dit, tous ! Vite ! Avant le matin !

J'allais demander pourquoi mais j'ai eu peur de poser la question.

Enfin, peur d'entendre la réponse plutôt.

Terriblement peur.

Et puis je crois que je savais déjà.

J'ai seulement pu bredouiller :

– Mais Yann... il pleut à verse... il fait nuit noire...

– justement, qu'il me dit, la pluie bat tellement fort, ils nous entendront pas sortir, il faut pas attendre, il faut se dépêcher et partir. Vite. Parce qu'il veulent nous... ils vont nous...

Il voulait pas dire le mot.

Le mot ?

C'était tuer, bien sûr. »



Un voyage au cœur de l'enfance

L'histoire

Petit dernier d'une fratrie de sept garçons, Yann a dix ans. Il est le seul de ses frères à ne pas avoir son jumeau. Contrairement à eux, il aime étudier et lire. Mais la principale particularité qui le différencie de ses autres frères tient à sa taille minuscule et au fait qu'il parle par gestes. Une nuit glaciale et pluvieuse de novembre, Yann décide tous ses frères à fuir la ferme et la misère familiale pour échapper aux cruautés et injustices de ses parents. Son autorité, son sens de l'orientation et sa débrouillardise l'imposent immédiatement comme guide et chef de la petite troupe, qu'il a décidé d'entraîner vers l'océan, l'océan Atlantique qu'aucun d'eux n'a jamais vu, mais que chacun imagine à sa manière.

Les difficultés et embûches de leur périple rendront chaque instant qui les éloigne de chez eux, plus unis, soudés et solidaires.

Cette ode à l'amour se lit comme un cri. Amour gauche et incompris des parents. Et énergie de l'amour de chacun des frères les uns pour les autres. Le respect de la différence, la tolérance et la solidarité sont le canevas de ce beau livre.

Son originalité tient de sa forme : chaque personnage dévoile son point de vue au fur et à mesure de l'histoire par un monologue. Il offre ainsi aux lecteurs un regard différent tout au long de l'aventure des sept frères, et les aide à percevoir la richesse des émotions et la force des sentiments.

L'auteur

Jean-Claude Mourlevat est un écrivain français né en 1952. Après avoir enseigné l'allemand pendant quelques années, il s'est tourné vers sa passion : le théâtre, d'abord comme acteur puis en tant que formateur et metteur en scène. Aujourd'hui il se consacre aussi à l'écriture de livres pour la jeunesse, de romans pour adultes, et à la traduction.



Adaptation

Le roman de Jean-Claude Mourlevat est une succession de monologues des sept frères et des dix-sept adultes, témoins de leur aventure.

De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, jusqu'à l'ogre d'aujourd'hui, chacun nous raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée. Parallèlement à ces récits d'adultes, il y a les enfants qui nous offrent également leur point de vue. Et Yann, le héros muet de cette histoire, qui arrive comme un point final, ou trois points de suspensions. Se dégagent alors deux mondes aux points de vue différents, qui questionnent la place de l'enfant parmi les adultes.

Nous avons choisi de ne traiter sur scène que la parole de Yann et ses frères, qui seront joués par quatre comédiens. De distribuer et d'articuler la parole entre eux quatre, comme si ces frères étaient une seule entité. Ils sont touchants et drôles, ces sept enfants, tous différents bien que jumeaux parfois, et si semblables tout de même dans leur amour les uns pour les autres, dans leurs rêves. Ils nous parlent de l'enfance, de la pauvreté, de leur peur de grandir, de leur méfiance vis à vis des adultes qui les ont abandonnés, de leurs espoirs, de l'Océan.

Les monologues des adultes seront traités par le son ou la vidéo, un peu comme les témoignages que nous voyons régulièrement aux informations télévisées lors de faits divers, ou comme des êtres fantomatiques passés de l'autre côté de l'enfance.

Dans un premier temps, nous jouerons avec cette narration pour installer une relation intime et complice avec le public. Puis nous nous éloignerons des mots, qui seront joués dans l'espace scénique. Nous passerons du passé au présent. Les comédiens seront conteurs et acteur en alternance, passant d'un style de jeu à un autre.

Mise en scène

« L'enfant océan » est avant tout un voyage. Voyage au cœur de l'enfance. Voyage vers l'Océan. Avec ce spectacle nous poursuivons notre réflexion sur la place du spectateur en choisissant d'asseoir le public au cœur de notre dispositif scénique. Notre désir est de l'emmener délicatement à vivre physiquement ce voyage avec les personnages. De transformer peu à peu les spectateurs en « acteurs ». Qu'ils se déplacent, changeant d'angle de vue...

Le plateau sera le lieu de l'enfance, le lieu du jeu des acteurs et des spectateurs, et le lieu du voyage. Nous partons donc d'un plateau nu où la lumière scénographique, se jouant de l'ombre tracera les routes de cette aventure. Où le son, comme au cinéma, nous plongera d'espaces en espaces.

Au point de départ, quatre vingt chaises et coussins, que nous distribuerons aux spectateurs. Et ils se placeront où bon leur semble sur l'espace scénique, avec les comédiens, disséminés eux aussi. Puis la lumière dessinera des espaces. Et les comédiens proposeront au public un jeu, une aventure sensorielle, une nouvelle expérience de spectateur. Celle de partir avec eux, de se déplacer, d'écouter et de voir autrement.

Le son et la musique seront, comme à notre habitude, des éléments essentiels de ce spectacle, et plongeront le public dans divers univers émotionnels ou réalistes ou poétiques, en lien avec le jeu des comédiens et de la lumière.

Pour ne pas être reconnus par les adultes, nos frères useront d'un naïf subterfuge : ils mettront des masques d'animaux qu'ils ont fabriqués pour jouer, avec des restes de papier. Ce sera une autre façon pour nous de transformer peu à peu le public, de poursuivre le jeu jusqu'au bout. Au fur et à mesure des scènes, les comédiens donneront des masques aux spectateurs comme s'ils devenaient d'autres frères.

La création

Nous bénéficions depuis 2016 d'une résidence de recherche de trois ans au Centre Culturel Pablo Picasso / Scène conventionnée jeune public d'Homécourt. Dispositif du Conseil Régional du Grand Est. Lors de cette résidence nous avons pu expérimenter, notamment autour de la place du son et de la lumière et d'une relation intime au public. Recherches qui ont alimenté de façon précieuse notre réflexion autour de cette nouvelle création.

En 2018 nous avons été également en résidence pour quatre semaines au sein de l'école primaire d'Auboué, où nous avons mené un travail avec les enfants autour du jeu masqué et du texte que nous avons adapté. Nous avons également travaillé de notre côté et « testé » nos premières idées scéniques avec ces deux classes de CM1 CM2.

En juillet, septembre 2018 et en février 2019, quatre semaines de répétitions sont prévues au Centre Culturel Pablo Picasso, pour mener à bien cette nouvelle création avec les comédiens mais également avec le musicien qui doit créer la musique et le son du spectacle.

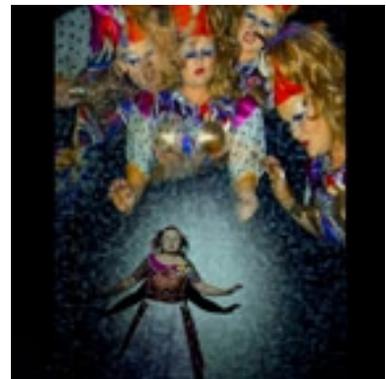
Nous avons la chance de pouvoir poursuivre cette nouvelle aventure de création à la Minoterie de Dijon, qui nous accueillera pour dix jours de résidence et de rencontres publique en juin/juillet 2019.

La création se déroulera en novembre 2019 au Centre Pablo Picasso d'Homécourt, à l'issue d'une dernière période de travail.

La Compagnie des Bestioles

La Compagnie des Bestioles a été créée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers tout d'abord portés par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme D.G. Gabily, M. Karge, B. Durand, R. Gary, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion, et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir pour générer des émotions et du lien social.

La question des publics et de la place du spectateur s'est trouvée au cœur de nos réflexions dès la création de la compagnie. En expérimentant des dispositifs qui permettent au spectateurs de vivre nos spectacles de « l'intérieur », en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous proposons au public de participer à des expériences sensorielles, qui jouent du trouble des perceptions.



Spectacles Jeune public ou familiaux

- 2001 : **La java d'Arthur Lazar** de Martine Waniowski m.e.s. par Augustin Bécard
2002 : **La valse aux allumettes** d'après le conte d'Andersen
2004 : **Tango...** spectacle burlesque et musical écrit et m.e.s. par M. Waniowski
2005 : **Des cheveux dans la soupe** spectacle circassien et visuel pour arbre
2009 : **Le stoïque petit soldat de plomb** d'après Andersen
2012 : **Blanche comme la neige** d'après Grimm
2012 : Participation au projet **Je veux un artiste chez moi** organisé par la Mairie de Metz avec la création du spectacle en appartements **Roméo und Juliette**, spectacle burlesque et intimiste d'après Shakespeare
2015 : **Sous la neige** spectacle visuel et musical accessible à partir de 6 mois

Spectacles pour le public adolescent et adulte

- 1999 : **La lente agonie des Bestioles** de Martine Waniowski
2000 : **Kuklos** spectacle pluridisciplinaire dirigé par Thomas Coltat
2000 : **Corps et tentations** de Didier-Georges Gabily
2000 : **Max Gericke** de Manfred Karge
2001 : **Cassandra ou le menuet des cloportes** de Martine Waniowski
2003 : **La Mélodie de Brighton** de Brice Durand
2006 : **Radio set** de Brice Durand
2008 : **Quéquette blues** adaptation de la BD de Baru par B. Durand
2010 : **L'Hiddenboy** spectacle/performance de Brice Durand
2012-13 : **Dissection#17**, forme courte visuelle et sonore
2014 : **Altrophobia**, expérience menée dans le cadre des « Plateaux Lorrains » 2014 autour du théâtre du réel
2017 : **La Danse de Gengis Cohn**, d'après le roman de Romain Gary



L'équipe



Martine Waniowski, metteur en scène

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différentes créations de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Elle met en scène des textes de D.G. Gabily, M. Karge, B. Durand, et des spectacles visuels alliant le cirque, le théâtre et la danse. Elle se tourne également vers la création jeune public en proposant des versions contemporaines de contes traditionnels.

Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo... avec toujours un petit côté décalé qui ne peut s'empêcher de s'immiscer un peu partout.

Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène d'un spectacle musical et visuel pour les enfants à partir de 6 mois « DONG ».



Gilles Sornette, musicien- compositeur

Musicien-compositeur autodidacte, bidouilleur, il réalise de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Jacky Achar/Cie pH7, Sophie Carlin, Isabelle Van Grimde, Bouba Landrille Tchouda / Cie Malka, David Verlet / Assolatelier).

Son parcours est jalonné d'installations, interactives et ludiques, ou plus poétiques et politiques qui s'apparentent à de petites "pièces visuelles et sonores" pour un ou plusieurs spectateurs.

En 2010, il s'est engagé, avec Yuko Kominami (danseuse et chorégraphe), dans la création de Kaku, une pièce danse-musique et est également devenu interprète chorégraphique le temps du spectacle "Boulevard Seksou" de Jacky Achar.

En 2012, outre des travaux de compositions, il est sur scène en solo pour un set live tiré de l'album « Sornette » (nommé en catégorie Découvertes aux 8èmes Quartz Music Awards) , s'initie à l'improvisation, notamment aux côtés de Louis-Michel Marion, contrebassiste, et entame une collaboration avec Martine Waniowski, metteuse en scène de la Cie Les Bestioles.

2013 est l'année de la reprise de Kaku et de la création d'une forme jeune public, Shadoz présentée en octobre 2013 à l'Arsenal de Metz.



Brice Durand, créateur lumière

Issu de la Faculté des Sciences de Grenoble, puis formé à l'Université des Arts du spectacle de Metz, il rejoint en 1999 les compagnies de théâtre Viracocha et Bestioles, en tant que régisseur/créateur lumières. Parallèlement, il participe aux courts-métrages de Nicolas Birkenstock et de Kevin Dresse comme preneur de son.

Sur la dernière décennie, il est régulièrement créateur et/ou technicien lumières des compagnies Plexus (théâtre),

L'Assolatelier (vidéo-danse), No Uzume (danse), Li (Luo) (danse bûto), Yuko Komunami (danse bûto), Horspiel (Danse/musique). Sa recherche sur la lumière s'oriente vers un axe de peinture cinétique, inspirée des travaux de Len Lye, Malevitch, Mondrian, Rothko... Kandinsky.

Parfois auteur, il met en scène ses textes avec la collaboration de Martine Waniowski, directrice artistique de la compagnie des Bestioles. Jusqu'à présent, son écriture allie le théâtre et la musique rock (Kuklos, La Mélodie de Brighton, Double Flip, Radio set, Quequette Blues – adaptée de la B.D. de Baru, et L'Hiddenboy). Il considère que l'écriture théâtrale doit se résumer à un simple et pur collage de syllabes sonores.



Clotilde Ast, chargée de production

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, elle est diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle (2004) . Tour manager et sonorisatrice du groupe Le Singe Blanc depuis 2003. Responsable logistique et accueil des artistes pour le festival de danse Cour des Capucins au Luxembourg en 2003 et 2004. Organisatrice du festival de musiques actuelles L'Entonnoir Insomniaque de 2005 à 2009. Elle est chargée de production auprès de la compagnie des Bestioles depuis 2004 et continue à travailler pour la musique et la danse (festival Musique action à Vandoeuvre et Densités à Fresnes-en-Woevre notamment) .

Reda Brussel, comédien

Formé en Arts du spectacle à Metz, il est comédien depuis 1993, il participe à différentes créations : Caresse de S. Belbel, Grand-peur et misère du III^{ème} Reich de B. Brecht (Cie Fridacoytaz), Des portraits modèles de N. Birkenstock, La nuit au cirque d'Olivier Py, Liberté à Brême, Kuklos m.e.s par



A. Bécard (Cie Viracocha), A propos des nocés... de B. Brecht m.e.s par M.A. Sanz, Le fou et la nonne de S.I. Witkiewicz m.e.s par S. Guimarães Pinto, Clair-Obscur d'I. Horowitz m.e.s par H. Brouzeng (Cie Plexus), La Mélodie de Brighton, Radio set, Quéquette Blues, L'Hiddenboy de Brice Durand et Tango, Le stoïque petit soldat de plomb, Dissection#17 m.e.s par Martine Waniowski (Cie des Bestioles). Il travaille également avec la compagnie Les 4 coins.

Magali Montier, comédienne

Formée en Arts du spectacle à Metz (maîtrise), et par de multiples stages autour du théâtre de la danse et du cirque (Eloi Recoing, Le cirque Pagnozzo, La compagnie Joseph Nadj, Milles Failles, Gutmann et d'autres), elle est comédienne depuis 1998 pour la compagnie Pardes Rimonim dirigée par Bertrand Sinapi : "Le schmurtz" de Boris Vian; "Conversation autour d'un poulet froid", "Closet", "Jeanne la pudeur".

En 2002, elle intègre la compagnie Des Bestioles et joue dans les spectacles jeunes publics mis en scène par Martine Waniowski : "La valse aux allumettes", "Le stoïque petit soldat de plomb" et "Roméo und Juliette" , ainsi que dans les créations de Brice Durand : "Radio set", "Quéquette blues", "L'Hiddenboy" et "La danse de Gengis Cohn".

Elle intervient de temps à autres pour la compagnie Solentiname dirigée par Augustin Bécard, ainsi que pour Carole Lorang dans " Schtruwelpeiter" .

Désireuse d'allier un travail autour du son, du verbe et du corps, en 2010, elle fonde le collectif Hund et met en scène " Kiwi" de Daniel Danis.





Bernadette Ladener, comédienne

Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle participe à de multiples stages sur l'écriture sonore, la tragédie, la danse contemporaine et le hip-hop.

Comédienne, elle interprète « Le turban de maître Nasreddine », « Clair obscur » d'Israël Horowitz, m.e.s par Heidi Brounzeg, Compagnie de l'Escabelle ; « Tekitoy » de et m.e.s par Michel Jean Thomas ; « L'oiseau vert » de Benno Besson, m.e.s par Jacques Jusselle, « Le fou et la nonne » de S.I. Witkiewicz, m.e.s par S. Guimarès Pinto, Compagnie Plexus ; « Europe » de David Craig, « Les Bosniaques » de Velibor Covic, m.e.s par Stéphanie Loïk ; « Intermède » de M. Langhoff, m.e.s par Marc-Ange Sanz.

Formée au Conservatoire régional de Metz aux pratiques du violoncelle et de la clarinette, elle joue avec « Jaro », les « M.A.D. », les orchestres philharmoniques de Thionville et d'Amnéville.

Avec la Compagnie des Bestioles, elle joue dans "Tango..." m.e.s par Martine Waniowski, "La java d'Arthur Lazar" de Martine Waniowski, m.e.s par Augustin Bécard, "Radio set" de Brice Duran m.e.s par Martine Waniowski, et les spectacles de prévention.



Emeline Thierion, comédienne

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Metz auprès de Claudia Calvier-Primus, Emeline débute son parcours artistique dans un répertoire décalé avec Méhari et Adrien d'Hervé Blutsch pour le CLAC.

Elle participe aux Rencontres Internationales de Théâtre entre étudiants en Art Dramatique turcs (Izmir), allemands (Mayence) et français (Metz) à Metz et à plusieurs lectures dans le cadre du festival Contrebandes sous la direction de Jean Boillot, directeur du NEST à

Thionville. Avec la compagnie Les uns les unes, elle fait du théâtre forum et joue dans Cité en Scènes. Dans une mise en scène collective avec des étudiants du Conservatoire de Nancy, elle part en tournée en République Tchèque pour jouer Loutky Love dans différents festivals.

Actuellement, Emeline joue dans Momotaro, spectacle jeune public alliant théâtre, masque et marionnettes, pour la compagnie Entre les Actes. Elle a également rejoint la compagnie La valise pour jouer Ellipse (mise en scène de Natacha Diet) dans Outreciel, parcours croisé de trois pièces marionnettiques écrites par Joël Jouanneau. Et l'aventure continue avec Fabergosse et des interventions de théâtre forum dans le Collectif L'Appart et Choses !