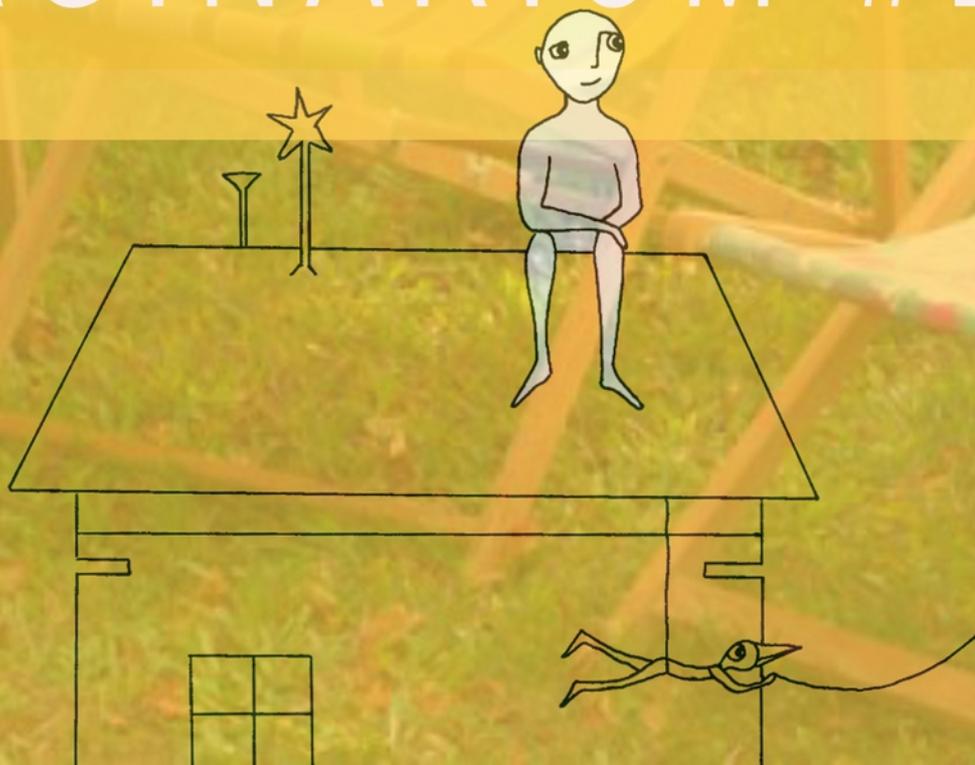


IMAGINARIUM #1



IMAGINARIUM#1 / Hervé Walbecq

Sieste musicale contée

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Exploration de l'univers littéraire d'Hervé Walbecq

Depuis plusieurs années nous menons une recherche conjointe autour des écritures contemporaines pour les jeunes publics, et autour de formes qui placent le public au cœur du dispositif scénique. C'est un moyen pour nous de renouer avec le public, de briser les carcans du théâtre, de briser les barrières sociales, de rencontrer les habitants, les familles, de nous installer partout, dans l'espace urbain, dans les parcs...

Au vue de la situation actuelle, de l'isolement culturel de certaines populations, de l'état d'anxiété du monde, il nous semble plus qu'important de poursuivre notre démarche et de donner à nouveau aux enfants et à leurs parents le droit de rêver, ensemble.

IMAGINARIUM est un espace de création et de liberté, qui propose au public de vivre une aventure commune, autour de la découverte d'un auteur sous la forme d'une sieste musicale et contée. Allongés dans des transats ou sur l'herbe, les spectateurs ferment les yeux et se laissent aller aux sons du violoncelle et de la guitare, ou encore de l'harmonica, à écouter ces histoires à quatre voix. C'est une aventure à vivre en famille à partir de 7 ans.

Cette première création, qui verra le jour cet été, sera notre premier voyage dans les histoires d'Hervé Walbecq. Des histoires à la fois ludiques et poétiques, fantaisistes et sensibles, qui laissent place à l'imaginaire et au rêve.

Calendrier de création

Répétitions : deux semaines entre juin et début juillet 2020

Représentations :

16 juillet / 15h et 17h / dans un parc d'Uckange, en collaboration avec le Creuset

24 juillet / 16h30, 18h, 19h30 et 20h30 / au jardin d'amour à Metz dans le cadre de la programmation estivale.

Ce projet se poursuivra à l'automne en bibliothèque et écoles. Et puis il continuera sa route vers d'autres endroits, vers d'autres auteurs, avec d'autres musiciens...

EQUIPE

mise en scène Martine Waniowski
jeu Magali Montier, Martine Waniowski
création musicale et sonore,
interprétation Bernadette Ladener,
Denis Jarosinski
enregistrement, montage et régie son
Kévin Le Quellec
administratif Clotilde Ast
diffusion Jérôme Minassian

CONTACTS

siège administratif
14 imp de la Favade / 57000 Metz
metteur en scène
Martine Waniowski / 06 63 73 45 32
ciebestioles@gmail.com
chargée de production
Clotilde Ast / 06 72 76 80 55
clotilde.bestioles@gmail.com
chargé de diffusion
Jérôme Minassian / 06 84 07 56 14
diffusion.bestioles@gmail.com
régisseur technique
Brice Durand / 06 62 85 78 62
bricedurand@free.fr

SOUTIENS

création Le Creuset - Carrefour
Culturel et social d'Uckange
subventions Conseil Départemental
Moselle / Ville de Metz
soutiens La Compagnie des Bestioles
bénéficie de l'aide au Développement
de la Région Grand Est et du
Conventionnement de la Ville de
Metz 2019 2020 2021.

CONDITIONS TECHNIQUES

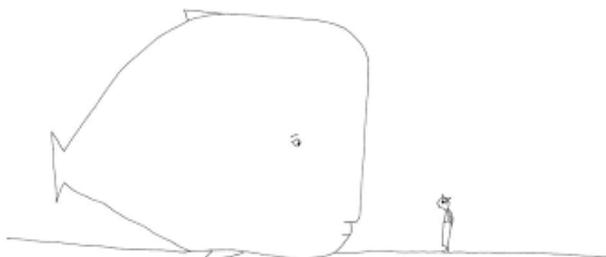
durée 35 minutes environ (possibilité
de 3 spectacles par jour)
jauge entre 30 et 50 en fonction de
l'espace

Ce spectacle est autonome techni-
quement et s'adapte à tous les
espaces en extérieur ou en intérieur.
Nous avons seulement besoin de
deux prises de courant afin de
brancher nos enceintes, micros,
console son.

Nous arrivons également avec 25
transats pour les spectateurs et des
plaids et coussins, pour qu'ils
puissent s'allonger au sol.



Auteur / Hervé Walbecq



Hervé Walbecq est auteur, dessinateur et comédien. Après une maîtrise de Lettres à l'université Paris IV Sorbonne, il suit des cours de théâtre et crée la Compagnie du Souffleur. Depuis l'enfance, Hervé Walbecq se réfugie dans son monde imaginaire. Il partage en mots et en dessins sa vision d'un monde absurde, drôle et poétique, dans lequel les rides racontent les secrets d'une vie, les genoux se promènent en troupeaux et les nez s'appellent Jean-Claude...

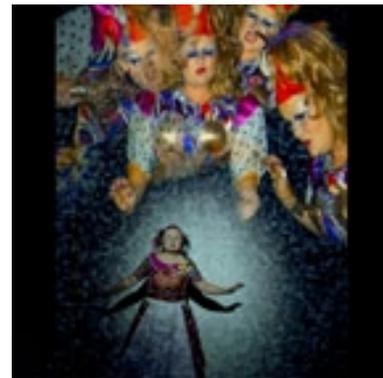
Ses recueils Histoires de... mettent en scène des personnages aussi divers que surprenants. Le livre Histoires du chien qui avait une ombre d'enfant a reçu en 2015 la pépite du meilleur roman francophone au salon du Livre Jeunesse de Montreuil. Un nouveau recueil est en cours d'écriture. Il s'intitule Histoires du poisson qui vivait dans les arbres et aborde les thématiques des arbres, des changements de saisons.

- Histoire du pays qui n'arrêtait pas de grandir, éditions L'école des Loisirs, 2016.
- Histoire du chien qui avait une ombre d'enfant, éditions L'école des Loisirs, 2015.
- Histoire de la maison qui voulait déménager, éditions L'école des Loisirs, 2013.
- Histoire du loup qui habite dans ma chambre, éditions L'école des Loisirs, 2012.
- Histoires d'enfants à lire aux animaux, éditions L'école des Loisirs, 2011.

La Compagnie des Bestioles

La Compagnie des Bestioles a été créée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers tout d'abord portés par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme D.G. Gably, M. Karge, B. Durand, R. Gary, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion, et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir pour générer des émotions et du lien social.

La question des publics et de la place du spectateur s'est trouvée au cœur de nos réflexions dès la création de la compagnie. En expérimentant des dispositifs qui permettent au spectateurs de vivre nos spectacles de « l'intérieur », en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous proposons au public de participer à des expériences sensorielles, qui jouent du trouble des perceptions.



Spectacles Jeune public ou familiaux

2001 : **La java d'Arthur Lazar** de Martine Waniowski m.e.s. par Augustin Bécard

2002 : **La valse aux allumettes** d'après le conte d'Andersen

2004 : **Tango...** spectacle burlesque et musical écrit et m.e.s. par M. Waniowski

2005 : **Des cheveux dans la soupe** spectacle circassien et visuel pour arbre

2009 : **Le stoïque petit soldat de plomb** d'après Andersen

2012 : **Blanche comme la neige** d'après Grimm

2012 : Participation au projet **Je veux un artiste chez moi** organisé par la Mairie de Metz avec la création du spectacle en appartements **Roméo und Juliette**, spectacle burlesque et intimiste d'après Shakespeare

2015 : **Sous la neige** spectacle visuel et musical accessible à partir de 6 mois

2019 : **L'enfant Océan** adaptation du roman de J.C. Mourlevat

Spectacles pour le public adolescent et adulte

1999 : **La lente agonie des Bestioles** de Martine Waniowski

2000 : **Kuklos** spectacle pluridisciplinaire dirigé par Thomas Coltat

2000 : **Corps et tentations** de Didier-Georges Gabily

2000 : **Max Gericke** de Manfred Karge

2001 : **Cassandre ou le menuet des cloportes** de Martine Waniowski

2003 : **La Mélodie de Brighton** de Brice Durand

2006 : **Radio set** de Brice Durand

2008 : **Quéquette blues** adaptation de la BD de Baru par B. Durand

2010 : **L'Hiddenboy** spectacle/performance de Brice Durand

2012-13 : **Dissection#17**, forme courte visuelle et sonore

2014 : **Altrophobia**, expérience menée dans le cadre des « Plateaux Lorrains » 2014 autour du théâtre du réel

2017 : **La Danse de Gengis Cohn**, d'après le roman de Romain Gary



L'équipe



Martine Waniowski, comédienne et metteur en scène

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différentes créations de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Elle met en scène des textes de D.G. Gably, M. Karge, B. Durand, et des spectacles visuels alliant le cirque, le théâtre et la danse. Elle se tourne également vers la création jeune public en proposant des versions contemporaines de contes traditionnels.

Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo... avec toujours un petit côté décalé qui ne peut s'empêcher de s'immiscer un peu partout. Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène d'un spectacle musical et visuel pour les enfants à partir de 6 mois « DONG ».



Magali Montier, comédienne

Formée en arts du spectacle à l'université de Metz, ainsi que par de multiples stages de danse contemporaine, de cirque, de masque et de théâtre, Magali est comédienne depuis 1998 auprès de la compagnie Pardes Rimonim dirigée par Bertrand Sinapi : "Le schmurtz" de Boris Vian, "Conversation autour d'un poulet froid", "Closet", "Jeanne la pudeur".

En 2002, elle intègre la compagnie Des Bestioles et joue dans "La valse aux allumettes", "Le stoïque petit soldat de plomb" et "Roméo und Juliette", "L'Enfant Océan", ainsi que dans "Radio

set", "Quéquette blues", "L'Hiddenboy", "La danse de Gengis Cohn", et les spectacles de prévention.

Elle intervient de temps à autres pour la compagnie F. M. R. dirigée par Augustin Bécard, ainsi que pour Carole Lorang dans "Schtruwelpeiter" .

Désireuse d'allier un travail autour du son, du verbe et du corps, en 2010, elle fonde le collectif Hund et met en scène " Kiwi" de Daniel Danis.

Depuis 2015, auprès des Bestioles, ainsi que pour la compagnie l'Escabelle, elle initie de jeunes publics à la pratique artistique.



Bernadette Ladener, musicienne / Violoncelle et piano toys...

Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle participe à de multiples stages sur l'écriture sonore, la tragédie, la danse contemporaine et le hip-hop.

Comédienne, elle interprète « Le turban de maître Nasreddine », « Clair obscur » d'Israël Horowitz, m.e.s par Heidi Brounzeg, Compagnie de l'Escabelle ; « Tekitoy » de et m.e.s par Michel Jean Thomas ; « L'oiseau vert » de Benno Besson, m.e.s par Jacques Jusselle, « Le fou et la nonne » de S.I. Witkiewicz, m.e.s par S. Guimarès Pinto, Compagnie Plexus ; « Europe » de David Craig, « Les Bosniaques » de Velibor Covic, m.e.s par Stéphanie Loïk ; « Intermède » de M. Langhoff, m.e.s par Marc-Ange Sanz.

Formée au Conservatoire régional de Metz aux pratiques du violoncelle et de la clarinette, elle joue avec « Jaro », les « M.A.D.», les orchestres philharmoniques de Thionville et d'Amnéville.

Avec la Compagnie des Bestioles, elle joue dans "Tango...", "La java d'Arthur Lazar" de Martine Waniowski, m.e.s par Augustin Bécard, "Radio set" de Brice Durand , « L'enfant Océan » et les spectacles de prévention.



Denis Jarosinski, musicien

Il commence la musique (guitare et chant) en autodidacte à l'âge de 7 ans. Après des études littéraires, il sera pendant sept ans formateur en « communication et raisonnement logique » à ALAJI-APRELOR à Metz (1987 / 1994).

A 15 ans, il monte un premier groupe de rock. D'autres suivront : COCKPIT (1980 1984, THE MESS (1985 1987) et M.A.D (trois albums, en 1989, 1991, et en 2007. Représentant de la Lorraine au Printemps de Bourges, Lauréat du concours transfrontalier « YOU'VE GOT THE SOUND » plus de 700 concerts en Europe les scènes avec the Stray Cats, Doctor Feelgood, Calvin Russel, Marc Ribot, Web Wilder, Rachid Tahar...).

Il compose pour le théâtre et devient comédien à partir de 1995 d'abord sous la houlette de Stéphanie Loïk alors directrice du Théâtre Populaire de Lorraine, CDR de Thionville (LES EXCLUS, LES TROYENNES, VERLAINE...).

En 1997 il se forme à la conception et à la manipulation de marionnettes de table au cours d'un stage auprès de Galina Molotova et Nikolaï Naoumov (Théâtre de Marionnettes de St Petersburg).

Puis suivront de nombreuses collaborations avec différentes compagnies du grand est. Marc Ange Sanz, Michel-Jean Thomas, Brice Durand, Catherine Beau, Natacha Kantor, Les Bestioles, l'SKBL, Gravitation, La Strada.

En 2000, il compose en solo « De qui est-il question ? » sur des poèmes de Peter Turrini. L'album sera suivi d'un spectacle théâtral et musical, mis en scène par Philippe Thomine.

Depuis 2006 il multiplie les expériences musicales avec Le collectif AZEOTROPES, Sabine Drabowitch (Chanson française réaliste) et avec son collègue David Rosane créent « Neon Campfire » (chanson américaine) enregistrent deux albums (résurrection et the bunny tracks) et partent en tournée aux USA en juillet 2011.

Tout au long de son parcours il anime différents ateliers (marionnettes, théâtre, musique), auprès d'amateurs ou en milieu scolaire, d'abord pour le TPL, CDR Thionville, puis pour L'Araignée Théâtre II et enfin pour l'SKBL où il dirige des élèves en CAT et IME.

Cette même année il entre en écriture. Il est sélectionné pour participer à la résidence d'auteurs francophones du Pont d'Oye en Belgique.

Depuis 2015 Il anime des sessions de développement personnel pour l'Adem au Luxembourg.

En 2016 il rejoint Le Gueuloir (Collectif d'auteurs transfrontaliers)

Il continue actuellement une carrière toute axée sur la création, partagée entre Musique (Azéotropes) théâtre (Les Orties) écriture (une mémoire ouvrière) et enseignements.

Contacts

Compagnie des Bestioles

Siège administratif

14 impasse de la Favade - 57000 Metz
ciebestioles@gmail.com

Metteur en scène

Martine Waniowski – 06.63.73.45.32
ciebestioles@gmail.com

Chargée de production

Clotilde Ast – 06 72 76 80 55
clotilde.bestioles@gmail.com

Technique

Brice Durand – 06 62 85 78 62
bricedurand@free.fr

[Http://ciebestioles.free.fr/](http://ciebestioles.free.fr/)

Code APE 9001z

Siret 432 223 402 00038

Association vol 126 folio n°35

Licence d'entrepreneur du spectacle
2ème catégorie n°57-0326

