



# Le stoïque petit soldat de plomb

Spectacle jeune public à partir de 5 ans adapté du conte d'Andersen  
Programmation en intérieur et en extérieur

**Metteur en scène** Martine Waniowski

**Comédiens** Magali Montier, Reda Brissel

**Création lumières et technique** Vincent Urbani

**Régie lumière** Vincent Urbani ou Brice Durand

**Costumes** Daniel Trento, Solange Botz

**Chargée de production** Clotilde Ast

Extrait vidéo [http://www.youtube.com/watch?v=qf8sLeI\\_MZY](http://www.youtube.com/watch?v=qf8sLeI_MZY)

**Compagnie des Bestioles**

14 impasse de la Favade – 57000 Metz – 06 63 73 45 32

Spectacle créé grâce au soutien financier du Conseil Régional de Lorraine,  
du Conseil Général de Moselle.



Une malle géante. Des boîtes, valises, casseroles en tous genres. Voici la fabrique à soldats, la fabrique à histoires, qui s'installe. Et les petits soldats de papier se construisent en rythme et en musique. Chef Ernest et sa fidèle assistante actionnent les machines, font tourner les turbines. A la fois conteurs, danseurs et marionnettistes, de villes en villages, ils tirent leur attirail, et racontent cette histoire peu banale du petit soldat amoureux et voyageur.

Le soldat et la ballerine, seront à la fois objets découpés dans du papier journal ; et êtres vivants. Le décor sera modulable et malléable, à la fois usine à jouer, puis bateau improvisé.

## De quoi ça parle...

Le stoïque petit soldat de plomb est avant tout un conte sur la **différence**. Un personnage différent puisqu'il n'a qu'une jambe. Solitaire. Qui aimerait être comme tout le monde. Qui fait semblant. Et c'est justement de cette différence que naîtra son destin différent. Exceptionnel. Un voyage initiatique, dans ce monde où il faut se tenir droit, où il s'affranchira de son rôle de soldat, de la violence pour laquelle il a été construit. Où il découvrira l'amour, et la force de ce sentiment qui l'aidera à tenir dans les moments difficiles. L'amour éternel, seul survivant des flammes qui terniront le bel uniforme et le joli tutu de la danseuse. Un conte sur l'être et le paraître.



## L'histoire

“Il y avait une fois vingt-cinq soldats de plomb, tous frères, tous nés d’une vieille cuillère de plomb. (...) Les soldats se ressemblaient exactement, un seul était un peu **différent**, il n’avait qu’une jambe, ayant été fondu le dernier quand il ne restait plus assez de plomb. Il se tenait cependant sur son unique jambe aussi fermement que les autres et c’est à lui, justement, qu’arriva cette singulière histoire.”

Commence alors un pittoresque voyage, car un coup de vent malencontreux le précipite par la fenêtre. Au gré des intempéries, et des jeux de mots, le voilà brinquebalé de tous côtés, voguant sur un voilier de papier vers le grand océan, avalé par un poisson volant. Le poisson pêché par inadvertance se retrouvera le ventre ouvert sur la table de la cuisinière. Le soldat retrouve alors la petite danseuse dont il s’était épris et qu’il n’avait eu de cesse de rejoindre. Mais un méchant coup de vent jaloux de tant de bonheur, précipite à nouveaux nos amoureux, dans le poêle à charbon...



## La Compagnie des Bestioles

Depuis 1999, la compagnie des Bestioles met en mots, en scène et en musique les textes des auteurs d'aujourd'hui pour le jeune public et explore l'univers des contes traditionnels, de façon contemporaine. Un seul désir : plonger le spectateur au cœur d'univers imaginaires, créer émotions et spectaculaire en mêlant au théâtre, le chant, le cirque, la projection vidéo, et en expérimentant des styles différents tels le jeu clownesque, les marionnettes, la danse, l'expressionnisme...

- 2012 : **Blanche comme la neige** d'après Grimm écrit et m.e.s. par M. Waniowski
- 2009 : **Le stoïque petit soldat de plomb** d'après Andersen écrit et m.e.s. par M. Waniowski
- 2005 : **Des cheveux dans la soupe** spectacle circassien et visuel pour arbre
- 2004 : **Tango la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse** écrit et m.e.s. par M. Waniowski
- 2003 : **Ti-a** spectacle circassien et musical m.e.s. par Martine Waniowski
- 2002 : **La valse aux allumettes** écrit et m.e.s. par Martine Waniowski
- 2001 : **La java d'Arthur Lazar** de Martine Waniowski m.e.s. par Augustin Bécard
- 2001 : **Java en car** spectacle pour bus m.e.s. par Martine Waniowski
- 2000 : **Même pas peur** de Nicolas Birkenstock et Martine Waniowski (2000) écrit et m.e.s. par Augustin Bécard (2000)



## L'équipe

### **Martine Waniowski, comédienne et metteur en scène**

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différentes créations de la compagnie. Intéressée par le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires, elle met en scène des textes de Gabilly, Karge, B. Durand, et des spectacles visuels alliant le cirque, le théâtre et la danse. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, s'élabore à partir des corps, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo... avec un petit côté clownesque et décalé qui ne peut s'empêcher de s'immiscer un peu partout.

### **Magali Montier, comédienne**

Formée en Arts du spectacle à Metz et par différents stages de cirque, clown, danse contemporaine, acrobatie équestre et théâtre, dirigés par Eloi Recoing, Claude Victoria (cirque Pagnozzo), La compagnie Joseph Nadj, Pendule et Laurent Gutmann, elle est comédienne depuis 1998 enchaînant les créations dans la compagnie Pardès Rimoin dirigée par Bertrand Sinapi.

Depuis 2002, elle travaille avec la compagnie des Bestioles et joue dans La valse aux allumettes, Radio set, Quéquette Blues, l'Hiddenboy, de Brice Durand. Metteur en scène, elle crée en 2012 Kiwi de Daniel Dannis.

### **Reda Brissel, comédien**

Comédien depuis 1993, il participe à différentes créations : Caresse de S. Belbel, Grand-peur et misère du III<sup>ème</sup> Reich de B. Brecht (Cie Fridacoytaz), Des portraits modèles de N. Birkenstock, La nuit au cirque d'Olivier Py, Liberté à Brême, Kuklos m.e.s par A. Bécard, Cie Viracocha., A propos des noces... de B. Brecht m.e.s par M.A. Sanz, Le fou et la nonne de S.I. Witkiewicz m.e.s par S. Guimarès Pinto, Clair-Obscur d'I. Horowitz m.e.s par H. Brouzeng, Cie Plexus, La Mélodie de Brighton, Radio set, Quéquette Blues, L'Hiddenboy de Brice Durand et Tango la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse m.e.s par Martine Waniowski, Compagnie des Bestioles. Il travaille également avec la compagnie Les 4 coins.

Il réalise plusieurs cours métrages et clips de chansons pour l'artiste marocain Rhany.

### **Clotilde Ast, chargée de production**

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, elle est diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle (2004). Tour manager et sonorisatrice du groupe Le Singe Blanc depuis 2003. Responsable logistique et accueil des artistes pour le festival de danse Cour des Capucins au Luxembourg en 2003 et 2004. Organisatrice du festival de musiques actuelles L'Entonnoir Insomniaque de 2005 à 2009. Elle est chargée de production auprès de la compagnie des Bestioles depuis 2004 et continue à travailler pour la musique et la danse (festival Musique action à Vandoeuvre et Densités à Fresnes-en-Woevre notamment).

## Fiche Technique

**Durée** 45 minutes environ (possibilité de plusieurs spectacle par jour avec 1 heure minimum entre deux représentations)

### **Plateau**

Dimensions idéales Hauteur sous perches // 4m50 // Ouverture 5m // Profondeur 5m  
Rideau de fond noir  
1 plan de pendrillons noirs cadrés à 6m  
Sol noir

### **Projecteurs**

5 PC 1 kw lentilles type ADB C101  
6 PAR 64 1kw  
4 F1 (fournis par la compagnie)  
3 quartz 500w (1quartz + éclairage salle contrôlable)

### **Contrôle**

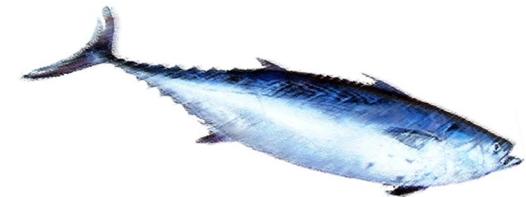
12 circuits de 1 kw contrôlables en DMX 512 + éclairage salle  
PC portable avec boitier USB-DMX (fournis) ou console programmable DMX 512 (12 circuits minimum, 2 préparations / ou séquentielle)

### **Son**

1 lecteur CD  
1 console son  
2 enceintes

**Contact technique** Vincent Urbani – 06 76 81 40 96 – [vurbani@no-log.org](mailto:vurbani@no-log.org)

Ce spectacle peut être autonome techniquement et s'adapter à des salles non équipées. Nous avons également travaillé une version plus spécifique à l'extérieur et à des salles dans lesquelles le noir est impossible.



## Tarifs

- Frais de déplacement pour un aller-retour à partir de Metz pour un véhicule – 0,50 euro/Km.
- Défraiements pour 2 comédiens et un technicien.
- Prix du spectacle (TTC) : salle 1300 euros / extérieur 1100 euros  
prix dégressif pour plusieurs représentations (nous consulter)
- Possibilité de deux représentations dans la même journée
- Droits d'auteur auprès de la SACD.



## Contacts

### Compagnie des Bestioles

**Siège administratif** 14 impasse de la Favade - 57000 Metz

**Metteur en scène** Martine Waniowski – 06.63.73.45.32

**Chargée de production** Clotilde Ast –  
06 72 76 80 55

[ciebestioles@free.fr](mailto:ciebestioles@free.fr)

[Http://ciebestioles.free.fr/](http://ciebestioles.free.fr/)

**Code APE** 9002Z BN° **Siret** 432 223 402 00038

**Association** vol 126 folio n°35

**Licence d'entrepreneur du spectacle**

2ème catégorie n°57-0326

