



HIPPOCAMP



# HIPPOCAMPE

**Spectacle tout public à partir de 3 ans / Création 2021**

## **mise en scène**

Martine Waniowski

## **regard « Vie des formes »**

Philippe Rodriguez Jorda

## **jeu / danse**

Amélie Patard

Fabien Di Liberatore / Justin Pleutin

Reda Brissel / Bernadette Ladener

## **création musicale et sonore**

Gilles Sornette

## **création lumière**

Brice Durand

## **régie**

Brice Durand

ou Thomas Coltat

ou Mathias Ferry

## **administratif**

Clotilde Ast

## **diffusion**

Jérôme Minassian

## **résidences de création**

Agora / Metz

La Machinerie 54 / Homécourt

Arsenal / Metz

Le Quai / Metz Sablon

## **soutiens**

La Compagnie des Bestioles bénéficie du conventionnement de la DRAC 2024 2025, de la Région Grand Est 2023-2025 et de la Ville de Metz depuis 2016.

## **subventions**

DRAC Grand Est

L'Union européenne - FEDER

Région Grand Est

Département de la Moselle

Ville de Metz

## **co-productions**

La Passerelle / Relais Culturel de Rixheim

La Machinerie 54 / Scène Conventionnée

d'Homécourt

La Cité Musicale / Metz

Espace Aragon / Communauté de communes le

Grésivaudan

## **siège administratif**

14 imp de la Favade / 57000 Metz

## **metteur en scène**

Martine Waniowski / 06 63 73 45 32

ciebestioles@gmail.com

## **administratrice de production**

Clotilde Ast / 06 72 76 80 55

clotilde.bestioles@gmail.com

## **chargé de diffusion**

Jérôme Minassian / 06 84 07 56 14

diffusion.bestioles@gmail.com

## **régisseur technique**

Brice Durand / 06 62 85 78 62

bricedurand1320@gmail.com



## Formes et matières

« Hippocampe » s'inscrit dans la suite de la recherche « Formes et Matières », initiée par la compagnie en 2015 avec le spectacle « Sous la neige » et poursuivie pendant trois ans lors de notre résidence de création et d'expérimentation à la Machinerie54, Scène conventionnée pour le jeune public d'Homécourt.

L'idée de ce travail était de développer un vocabulaire non-narratif qui permette au spectateur de projeter du sens sur des formes abstraites et de voyager dans son propre imaginaire.

Ce travail a été réalisé au plus près du jeune public puisque, pour le développer, nous avons été régulièrement en résidence dans des écoles maternelles, à Metz ou Homécourt, où nous avons construit les items de notre langage en étroite collaboration avec les enfants.

## Le point de départ

Avec « Hippocampe », nous avons souhaité partir d'un matériel brut, concret, qui n'appelle pas de prime abord à une poésie aérienne : le bois.

Le cube de bois évoque la géométrie, il a une certaine pesanteur. Il peut être un matériel de construction qui sert à l'urbanisation.

Partir de là et, tel un jeu de construction enfantin (on pensera aux kapla qui permettent de réaliser tellement d'objets différents avec des petites planches de bois ayant toutes la même forme), s'éloigner petit à petit des règles de la géométrie et de la pesanteur pour proposer un monde qui ne réponde à aucune de nos lois fondamentales terrestres.

De ces troubles de l'imaginaire naissent des émotions, et le voyage peut commencer.

## Le voyage

Au départ : trois comédiens, trois géologues, archéologues, chercheurs de mondes engloutis. Ils manipulent les cubes, les empilent, les déplacent. On dirait une ville qui se dessine, avec ses routes et ses paysages urbains. Les formes géométriques se font et se défont au rythme de leurs envies.

Mais petit à petit, les objets résistent et nos constructeurs découvrent que les objets qu'ils animent sont comme vivants, qu'ils ont une volonté propre, cachée.

S'ils prennent le temps de les observer, s'ils gagnent leur confiance, les matériaux acceptent de révéler leur mystère et commencent à se reconstruire eux-mêmes, révélant une richesse bien plus complexe que celle imaginée par nos artistes.

Alors du cube et de la ligne, d'autres formes apparaissent, se combinent, pour créer une sorte de bestiaire abstrait et imaginaire.

## Une exploration

Ils sont désormais des explorateurs à la découverte d'un monde qui n'a que faire des lois ou des envies humaines, un monde qui évolue selon ses propres règles, à géométrie variable.

De chercheurs, ils deviennent alors passeurs : complices de ce monde qui révèle sa beauté, ils permettent aux spectateurs fascinés de voyager dans un espace temps inconnu.

Monde marin et aquatique pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres... Est-ce un cheval qui court ? mais non c'est un crabe ! Et ces petites lumières qui scintillent et dansent ? Des explorateurs marins qui découvrent Atlantide ? Une constellation dans un univers inconnu ? Des poissons étranges des grands fonds ?

Peu à peu nos comédiens s'effacent, la lumière et le son prennent la place pour guider le spectateur vers une poésie de l'obscurité.



## Lumières

La lumière est un élément essentiel de construction scénographique dans nos spectacles.

Elle est là pour générer des émotions et accompagner le spectateur dans son univers interne.

Ici nous avons souhaité amener le public à apprécier la beauté de l'obscurité. Car l'obscurité permet de faire le focus sur de petites choses qui, en plein jour, pourraient passer inaperçues.

Nous partons d'ombres portées qui modifient le rapport à l'espace qui d'un moment à l'autre devient immense ou, au contraire, minuscule.

La lumière guide ici la transformation du point de vue des comédiens et emmène doucement la scène vers une constellation de points lumineux, plongeant le public dans un état hypnotique.

## Musique

Comme la lumière, la musique participe à la construction des paysages mentaux.

Partant de sons concrets, de musiques électro-acoustiques, Gilles Sornette construit peu à peu des univers sonores oniriques et poétiques accompagnant les comédiens au plateau dans leur modification d'état et les spectateurs dans le ressenti physique du spectacle.

La musique ajoute une dimension physique fondamentale, renforcée par la spacialisation des sons en quatre points induisant le mouvement (profondeur, hauteur, écho, etc).

# La Compagnie des Bestioles

La Compagnie des Bestioles a été créée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers portés par des écritures contemporaines, sous toutes leurs formes, qu'elles soient littéraires ou non narratives, et par un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion, et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir de générer des émotions et du lien social.

La question des publics et de la place du spectateur s'est trouvée au cœur de nos réflexions dès la création de la compagnie. En expérimentant des dispositifs qui permettent au spectateurs de vivre nos spectacles de « l'intérieur », en déplaçant l'espace scénique hors des théâtres, nous proposons au public de participer à des expériences sensorielles, qui jouent du trouble des perceptions.

Suite à une résidence de 3 ans de recherches et d'expérimentations à la Machinerie 54 de 2016 à 2018, nous avons développé trois lignes qui animent et guident nos recherches et nos engagements :

- une recherche sur les écritures non narratives, à la poésie fragile, qui mettent en jeu les corps et les matières, vers des créations accessibles dès le plus jeune âge (« Sous la neige » 2015 et « Hippocampe » 2021).



- un désir de partager des récits initiatiques ou abordant de grands thèmes de société et d'en faire une expérience particulière pour les jeunes spectateurs du primaire à l'adolescence (« L'enfant océan » de Jean-Claude Mourlevat 2019, « La Ferme aux animaux » de Georges Orwell 2024)

- une volonté de faire découvrir les écritures contemporaines pour les jeunes publics - de l'album jeunesse, aux textes théâtraux, en passant par la poésie et le roman - dans des cadres non dédiés au spectacle vivant et pour tous les publics en proposant des formats couteau-suisse pouvant s'adapter à des écoles, des médiathèques ou encore des jardins (« Imaginarium » 2020 2025 et « Dans ma valise » 2020 2022).

La compagnie des Bestioles, c'est aussi une équipe : une trentaine d'artistes, comédiens, danseurs, musiciens, techniciens gravitent autour de la compagnie depuis plus de 20 ans. Une fidélité qui assure une continuité et un enrichissement constant de l'univers singulier de Martine Waniowski.

Et parce que pour nous le jeune public est aussi un engagement, artistique et citoyen, la compagnie des Bestioles adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France et fait partie des membres actifs du TiGrE – réseau jeune public du Grand Est.

## Spectacles Jeune public ou familiaux

- 2001 : **La java d'Arthur Lazar** de Martine Waniowski m.e.s. par Augustin Bécard  
2002 : **La valse aux allumettes** d'après le conte d'Andersen  
2004 : **Tango...** spectacle burlesque et musical écrit et m.e.s. par M. Waniowski  
2005 : **Des cheveux dans la soupe** spectacle circassien et visuel pour arbre  
2009 : **Le stoïque petit soldat de plomb** d'après Andersen  
2012 : **Blanche comme la neige** d'après Grimm  
2012 : **Roméo und Juliette**, spectacle burlesque et intimiste d'après Shakespeare pour appartements, jardins et théâtres  
2015 : **Sous la neige** spectacle visuel et musical accessible à partir de 6 mois  
2019 : **L'enfant Océan** adaptation du roman de J.C. Mourlevat  
2020 : **Dans ma valise** lecture/spectacle pour écoles, bibliothèques et petits espaces  
2020 : **Imaginarium#1** Sieste sonore et contée / Histoires d'Hervé Walbecq  
2021 : **Hippocampe** spectacle visuel et musical accessible à partir de 3 ans

## Spectacles pour le public adolescent et adulte

- 1999 : **La lente agonie des Bestioles** de Martine Waniowski  
2000 : **Kuklos** spectacle pluridisciplinaire dirigé par Thomas Coltat  
2000 : **Corps et tentations** de Didier-Georges Gabily  
2000 : **Max Gericke** de Manfred Karge  
2001 : **Cassandra ou le menuet des cloportes** de Martine Waniowski  
2003 : **La Mélodie de Brighton** de Brice Durand  
2006 : **Radio set** de Brice Durand  
2008 : **Quéquette blues** adaptation de la BD de Baru par B. Durand  
2010 : **L'Hiddenboy** spectacle/performance de Brice Durand  
2012-13 : **Dissection#17**, forme courte visuelle et sonore  
2014 : **Altrophobia**, expérience menée dans le cadre des « Plateaux Lorrains » 2014 autour du théâtre du réel  
2017 : **La Danse de Gengis Cohn**, d'après le roman de Romain Gary



# L'équipe



## Martine Waniowski, comédienne et metteur en scène

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la Compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différentes créations de la compagnie, qui s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Elle met en scène des textes d'auteurs d'aujourd'hui et des spectacles visuels alliant musique, cirque, théâtre et danse. Elle se tourne également vers la création jeune public.

Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo... avec toujours un petit côté décalé qui ne peut s'empêcher de s'immiscer un peu partout.

Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de 6 mois « Dong », « Sugarland », « La-A », avec la Compagnie Hörspiel. « Shadoz », et est « œil extérieur pour « Ourk » de la Cie Blah Blah Blah en 2023.



## Brice Durand / créateur lumière

Formé à l'Université des Arts du spectacle de Metz, il rejoint en 1999 les compagnies de théâtre Viracocha et Bestioles, en tant que régisseur/créateur lumières.

Il est régulièrement créateur et/ou technicien lumières des compagnies Plexus (théâtre), L'Assolatelier (vidéo-danse), No Uzume (danse), Li Luo (danse bûto), Yuko Komunami (danse bûto), Hörspiel (Danse/musique). Sa recherche sur la lumière s'oriente vers un axe de peinture cinétique et scénographique, inspirée des travaux de Len Lye, Malevitch, Mondrian, Rothko... Kandinsky.

Parfois auteur, il met en scène ses textes avec la collaboration de Martine Waniowski, directrice artistique de la compagnie des Bestioles. Son écriture allie le théâtre, la poétique et la musique (« Kuklos », « La Mélodie de Brighton », « Double Flip », « Radio set », « Quequette Blues » – adaptée de la B.D. de Baru, et « L'Hiddenboy »).



### Gilles Sornette / musicien- compositeur

Musicien-compositeur autodidacte, bidouilleur, il réalise de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Jacky Achar/Cie pH7, Sophie Carlin, Isabelle Van Grimde, Bouba Landrille Tchouda / Cie Malka, David Verlet / Assolatelier, Martine Waniowski / Cie des Bestioles). Son parcours est jalonné d'installations, interactives et ludiques, ou plus poétiques et politiques qui s'apparentent à de petites "pièces visuelles et sonores" pour un ou plusieurs spectateurs.

En 2010, il crée la Compagnie Hörspiel : « Kaku » pièce danse-musique, avec Yuko Kominami (danseuse et chorégraphe), « Shadoz », et « Fracas » en 2017. En 2012, outre des travaux de compositions, il est sur scène en solo pour un set live tiré de l'album « Sornette » (nommé en catégorie Découvertes aux 8èmes Quartz Music Awards) , s'initie à l'improvisation, notamment aux côtés de Louis-Michel Marion, contrebassiste.



### Fabien Di Liberatore / comédien

Il entre au Conservatoire de Metz comme comédien en parallèle de son cursus d'art puis de sciences du langage. Il participe à de nombreux projets mêlant les disciplines du spectacle vivant et travaille avec plusieurs structures mosellanes comme les compagnies Patience !, Des 4 Coins ou encore le CDN de Thionville. Il construit aussi et manipule des marionnettes avec la compagnie Via Verde.

À l'Opéra-Théâtre de Metz en 2012, il participe à « La Flûte Enchantée » de Daniel Mesgusch et à « Caillasses » – créé à Bussang par Vincent Goethals et Julia Vidit. Il est admis à l'ESACT à Liège entre 2013 et 2017. Il découvre en pratique le jeu expressionniste de la Farce, le théâtre documentaire, et participe à des projets « face caméra»...

Mais surtout, il est fasciné par l'aventure collective qui prend corps dans chacun de ces projets. Le théâtre épique de Brecht le fait s'intéresser à différentes formes de narration. Lors de sa dernière année, il met en place un projet rapprochant théâtre et jeu de rôle, faisant participer des membres du public comme joueurs.

Il travaille aujourd'hui entre la Belgique et la Lorraine, dans plusieurs compagnies dont Les Bestioles avec Sous la neige, et Hippocampe.

### Amélie Patard / regard chorégraphique et danseuse

Après avoir suivi les cursus du CNR (Metz et Lyon), elle obtient son DE au RIDC. Elle participe à de nombreux stages qui lui offrent une large vision de la danse contemporaine : S.Buirge, Denis Plassard, B.Jones/F.Ludin, C.Carlson ... Elle continuera de se former au CND, à la Ménagerie de Verre (Nina Dipla, Martin Kravitz, Frédérique Lescure, Benjamin Lamarche ...)



Elle participe assez rapidement à différentes créations avec les Compagnie TMM, Viracocha, Monte Vidéo. Après la rencontre avec ces mondes multiples, elle se tourne vers un travail ouvert au mélange des genres (théâtre, danse, cirque). Elle crée donc successivement la Compagnie Avekousan avec Elisabeth Bardin et la Compagnie Jeanne Lolive dans lesquelles elle est à la fois interprète et chorégraphe seule ou en co-réalisation (Pour Un Jardin Ou Pas, La petite fille aux allumettes, Intimité) .

La transmission est aussi très importante pour elle, elle sera donc investie dans beaucoup d'ateliers et interventions artistiques dans différentes structures.

Par la suite, elle travaillera en tant qu'interprète et/ou chorégraphe sous la direction d'Augustin Bécard, Compagnie Sonlentine, sous la direction D'Alain Batis, Compagnie La Mandarine Blanche, sous la direction de Laurent Delhinger, Compagnie Deracinemoa et sous la direction d'Ilia Delaigle, Cie Kalisto.

### Reda Brissel / comédien / en alternance avec Bernadette Ladener

Formé en Arts du spectacle à Metz, il est comédien depuis 1993, il participe à différentes créations : « Caresse » de S. Belbel, « Grand-peur et misère du III<sup>ème</sup> Reich » de B. Brecht (Cie Fridacoytaz), « Des portraits modèles » de N. Birkenstock, « La nuit au cirque » d'Olivier Py, « Liberté à Brême », « Kuklos » mis en scène par A. Bécard (Cie Viracocha), « A propos des noces... » de B. Brecht mis en scène par M.A. Sanz, « Le fou et la nonne » de S.I. Witkiewicz mis en scène par S. Guimarães Pinto, « Clair-Obscur » d'I. Horowitz mis en scène par H. Brouzeng (Cie Plexus). Il travaille également avec la compagnie Les 4 coins et Hörspiel.

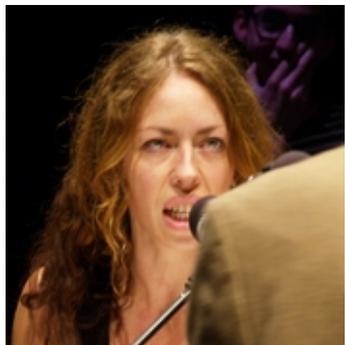


Au sein de la Compagnie des Bestioles, il joue dans « La Mélodie de Brighton », « Radio set », « Quéquette Blues », « L'Hiddenboy » de Brice Durand et T»ango», « Le stoïque petit soldat de plomb », « Dissection#17 », « L'enfant Océan », « Sous la neige », « Hippocampe ».

### Bernadette Ladener / comédienne / En alternance avec Reda Brissel

Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle participe à de multiples stages sur l'écriture sonore, la tragédie, la danse contemporaine et le hip-hop.

Comédienne, elle interprète « Le turban de maître Nasreddine », « Clair obscur » d'Israël Horowitz, m.e.s par Heidi Brouzeng, Compagnie de l'Escabelle ; « Tekitoy » de et m.e.s par Michel Jean Thomas ; « L'oiseau vert



» de Benno Besson, m.e.s par Jacques Jusselle, « Le fou et la nonne » de S.I. Witkiewicz, m.e.s par S. Guimarès Pinto, Compagnie Plexus ; « Europe » de David Craig, « Les Bosniaques » de Velibor Covic, m.e.s par Stéphanie Loïk ; « Intermède » de M. Langhoff, m.e.s par Marc-Ange Sanz.

Formée au Conservatoire régional de Metz aux pratiques du violoncelle et de la clarinette, elle joue avec « Jaro », les « M.A.D. », les orchestres philharmoniques de Thionville et d'Amnéville.

Avec la Compagnie des Bestioles, elle joue dans "Tango..." m.e.s par Martine Waniowski, "La java d'Arthur Lazar" de Martine Waniowski, m.e.s par Augustin Bécard, "Radio set" de Brice Durand, « L'enfant Océan », « Hippocampe » m.e.s par Martine Waniowski, et les spectacles de prévention.



### Clotilde Ast, administratrice de production

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, elle est diplômée d'un DESS Expertise et médiation culturelle (2004). Tour manager et sonorisatrice du groupe Le Singe Blanc depuis 2003. Responsable logistique et accueil des artistes pour le festival de danse Cour des Capucins au Luxembourg en 2003 et 2004. Organisatrice du festival de musiques actuelles L'Entonnoir Insomniaque de 2005 à 2009. Elle est chargée de production auprès de la compagnie des Bestioles depuis 2004 et continue à travailler pour la musique et la danse (festival Musique action à Vandoeuvre et Densités à Fresnes-en-Woevre notamment) .



### Jérôme Minassian, chargée de diffusion

Une Licence de Médiation culturelle en poche (Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 2003), Jérôme se rapproche des réseaux franciliens des Musiques amplifiées au sein desquels il s'aguerrit d'abord en stage (Combo 95) puis en poste de Coordinateur (MAAD 93, 2006-2009), après l'obtention d'une Licence pro de Management associatif et économie solidaire (Université Orléans-Tours, 2006).

La poursuite d'un Master pro de développement local et gestion solidaire des territoires lui donnera ensuite l'occasion de vivre plusieurs années dans le Berry et d'y exercer là aussi la coordination d'un réseau d'acteurs musicaux (CAIMAN, 2011-2014), avant que la rencontre de compagnies locales l'oriente vers la diffusion de spectacles musicaux, de rue et pour le jeune public.

En 2017, de nouvelles et belles aventures démarrent avec la diffusion des spectacles de la compagnie Mamaille de Verdun et de Sous la neige pour les Bestioles.

## Saison 2023/2024

19 octobre 2023 : L'Arche / Villerupt (54)  
22 octobre 2023 : Théâtre Gérard Philipe / Frouard (54)  
04-06 décembre 2023 : La Nacelle - Scène conventionnée / Aubergenville (78)  
10-11 décembre 2023 : Espace Gérard Philipe / St André les Vergers (10)  
19-21 décembre 2024 : Espace Malraux - Scène nationale / Chambéry (73)  
11 janvier 2024 : CRESCO / Saint-Mandé (94)  
16 janvier 2024 : MJC Calonne / Sedan (08)  
23-24 janvier 2024 : Scénograph - Scène conventionnée / Saint-Céré (46)  
26-27 janvier 2024 : L'Astrolabe / Figeac (46)  
31 janvier 2024 : La Source / Volvic (63)  
08-10 février 2024 : Centre Jean Vilar / Champigny sur Marne (94)  
13-16 février 2024 : Maison de la Culture - Scène conventionnée / Nevers (58)  
18-19 février 2024 : Le Chouet' Festival / Perreux (42)  
22-23 février 2024 : La Nef / Saint-Dié des Vosges (88)  
20-21 mars 2024 : Théâtre des Collines - Le Rabelais / Annecy (74)  
24-26 mars 2024 : Salle Dumoulin / Riom (63)  
28 mars 2024 : Acropolya - Ligue de l'enseignement 86 / La Roche-Posay (86)  
04-06 avril 2024 : Théâtre Massalia – Scène conventionnée / Marseille (13)  
09-10 avril 2024 : La Ponatière - Scène conventionnée / Echirrolles (38)

12-13 avril 2024 : L'Odyssée - L'Autre Rive / Eybens (38)  
17 avril 2024 : Ferme du Paradis / Meulan (78)  
19 avril 2024 : Portes du Luxembourg / Carignan (08)  
07 mai 2024 : Archipel - Scène conventionnée / Granville (50)  
13-14 mai 2024 : Espace René Cassin / Fontenay le Comte (85)  
16 mai 2024 : Saison culturelle / Loire-Authion (49)  
22-23 mai 2024 : Palais du littoral / Grande-Synthe (59)  
26-28 mai 2024 : Salle du Lignon / Vernier (Suisse)

## Saison 2022/2023

06-08 octobre 2022 / L'Arsenal - Cité Musicale / Metz (57)  
26-28 octobre 2022 : Festival Les P'tits Malins - MAL / Thonon-les-Bains (74)  
06 décembre 2022 : Saison culturelle / Riom (63)  
27-28 janvier 2023 : Festival MOMIX - La Passerelle / Rixheim (68)  
09-10 février 2023 : OMA / Commercy (55)  
23-24 février 2023 : Espace Franquin / Angoulême (16)  
28 février-1er mars 2023 : Théâtre du Cloître / Bellac (87)  
13-14 mars 2023 : Le Creuset / Uckange (57)

17-18 mars 2023 : l'ACB - Scène nationale / Bar-le-Duc (55)  
20-21 mars 2023 : Le Tivoli - Agglo montargoise / Montargis (45)  
24 mars 2023 : Le SIVOM / Vivier-au-Court (08)

## Saison 2021/2022

08-09 novembre 2021 : Création / La Machinerie 54 / Homécourt (54)  
02 décembre 2021 : L'Arsenal - Cité Musicale / Metz (57)  
14-18 décembre 2021 : La Machinerie 54 / Homécourt (54)  
10-14 janvier 2022 : Transversales, Scène conventionnée / Verdun (55)  
19 janvier 2022 : Festival Spectacles en recommandé / Metz (57)  
05 mars 2022 : Mille Formes / Clermont-Ferrand (63) / Lieu d'éveil artistique pour les 0-6 ans créé par le Centre Pompidou Paris et la ville de Clermont-Ferrand  
07-08 mars 2022 : Festival Mars en Braconne / Agglo d'Angoulême (16)  
10-12 mars : Festival La Tête dans les Nuages / Angoulême (16)  
17-20 mars 2022 : Les Rotondes / Luxembourg (Lux)  
23 mars 2022 : l'Agora / Metz (57)  
12-13 avril 2022 : Espace Aragon / Villard-Bonnot (38)  
02 juin 2022 : L'Amphy / Yutz (57)  
07-26 juillet 2022 : Festival d'Avignon Off - La Caserne / Avignon (84)

# Contacts

## Compagnie des Bestioles

### Siège administratif

14 impasse de la Favade - 57000 Metz  
[ciebestioles@gmail.com](mailto:ciebestioles@gmail.com)

### Metteur en scène

Martine Waniowski – 06.63.73.45.32  
[ciebestioles@gmail.com](mailto:ciebestioles@gmail.com)

### Chargée de production

Clotilde Ast – 06 72 76 80 55  
[clotilde.bestioles@gmail.com](mailto:clotilde.bestioles@gmail.com)

### Technique

Brice Durand – 06 62 85 78 62  
[bricedurand1320@gmail.com](mailto:bricedurand1320@gmail.com)

[Http://ciebestioles.free.fr/](http://ciebestioles.free.fr/)

**Code APE** 9001z

**Siret** 432 223 402 00038

**Association** vol 126 folio n°35

**Licence d'entrepreneur du spectacle**

2ème catégorie PLATESV-R-2021-000611

